



PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE ASIGNATURA: Derecho y Literatura

Código: DPRI 114

Identificación general

Docente responsable	Antonia Torres Agüero	Docentes colaboradores	
Correo electrónico	atorresaguero@gmail.com	Correo electrónico	
Horario y sala de clases			
Año y semestre			

Antecedentes de la asignatura, según proyecto curricular de la carrera

Unidad Académica		Carrera	Derecho			Semestre en plan de estudios		
Asignaturas-requisito (con código)						Créditos SCT-Chile	4	
Horas cronológicas semestre	Teóricas presenciales	30	Prácticas presenciales	22	Trabajo Autónomo	52	Total	104
Ciclo formativo	Bachillerato		Licenciatura	X	Profesional			
Área de formación	Especialidad		General	X	Vinculante-profesional		Optativa	
Descripción de la asignatura	<p>La asignatura tiene como objeto revisar los antecedentes que han permitido la emergencia, al interior de la academia, del movimiento interdisciplinar conocido como “Derecho y literatura” (Law and literature movement), así como sus principales objetos de interés y herramientas tanto metodológicas como conceptuales. Dicha área disciplinar al interior de la teoría del derecho surge en la década de los 70 en los Estados Unidos como parte de una larga tradición histórica vinculada a una suerte de pensamiento jurídico-literario. El curso abordará dos de las tres grandes ramas de dicha área, a saber: el derecho <i>en</i> la literatura y el derecho <i>como</i> literatura. Por una parte, se examinarán y discutirán textos literarios que tematizan cuestiones jurídicas como la justificación del castigo, el derecho de los sujetos o grupos subalternos o el valor simbólico del derecho en una sociedad. Del mismo modo, para el caso del derecho <i>como</i> literatura, se identificarán y analizarán las dimensiones textuales, retóricas, narrativas y hermenéuticas del derecho. Finalmente, se intentará mostrar a través de ejemplos, discusión y análisis de casos, los cruces entre derecho, literatura e imaginación estética y la productividad que dicha dialéctica tiene para el razonamiento jurídico, la negociación de argumentos y la empatía con el punto de vista de los diferentes actores.</p>							

Aporte de la asignatura al Perfil de Egreso, según proyecto curricular de la carrera

Competencias	***Nivel de dominio que alcanza la competencia en la asignatura							
-Específicas: a) Distinguir tipos de discurso y situaciones discursivas (C5a) b) Debatir con respeto y tomando en cuenta los puntos de vista del adversario (C6a) c) Actuar en forma tolerante y respetuosa en contextos profesionales (C8a) d) Reconocer las exigencias ética que rigen el ejercicio de la profesión (C8b)	Básico		Medio		Superior		Avanzado	
-Genéricas: a) Emplear el idioma español, de forma oral y escrita, para un adecuado desenvolvimiento profesional e interprofesional. b) Resolver problemas considerando la identificación de una dificultad y la aplicación de las mejores alternativas de solución, en el contexto profesional e interprofesional c) Manifestar compromiso ético sustentado en principios y valores de justicia, bien común y de dignidad al expresarse en el contexto profesional e interprofesional.	Básico		Medio		Superior		Avanzado	
-Sello:	Básico		Medio		Superior		Avanzado	

Demostrar compromiso con la calidad y la excelencia, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH				X		
Evidenciar habilidades para trabajar en forma autónoma, en el contexto formativo del desarrollo personal y profesional del estudiante con sello UACH				X		

Programación por Unidades de Aprendizaje

Unidades de Aprendizaje	Resultados de aprendizaje Es capaz de...	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Estrategias de evaluación de los aprendizajes y ponderación	Horas presenciales (Te - Pr)	Horas de trabajo autónomo
1. Derecho y literatura como movimiento. Antecedentes del "giro literario" en las ciencias del derecho.	Reconocer y caracterizar la dimensión disciplinaria y científica de la tradición del pensamiento jurídico-literario. Conocer el contexto histórico e intelectual de emergencia del movimiento de "Derecho y literatura".	Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos.	Prueba de conocimientos. Ensayo.	2 - 2	4
2. Derecho <i>en</i> la literatura. 2.1 Problemas jurídicos, éticos, ideológicos tematizados en obras literarias.	Analizar, discutir y valorar las distintas expresiones que el	Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.	Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.	4 - 2	6

2.2 Valor simbólico del derecho. 2.3 La literatura como espacio de crítica y reflexión sobre la institucionalidad jurídica.	derecho tiene en algunos textos literarios.				
3. Derecho <i>como</i> literatura. 3.1 El texto como productor de significado. La semiótica del texto jurídico. 3.2. Dimensiones retóricas del Derecho. Función de los textos jurídicos como instrumento de persuasión y justificación. 3.3 La dimensión narrativa y la “humanización” del derecho. 3.4 La hermenéutica. Importancia de la interpretación y del uso de las técnicas literarias para la comprensión de textos	Identificar, valorar y emplear las dimensiones semióticas, retóricas, narrativas y hermenéuticas del lenguaje y los textos jurídicos. El papel de los “relatos” del derecho: testimonios, sentencias, fallos.	Clases expositivas y lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.	Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.	2 – 2	4
4. Literatura, Derecho e imaginación.	Identificar, conocer y comprender las relaciones existentes entre literatura, derecho e imaginación estética.	Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión	Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.	4 – 4	8
4.1 La representación estética como proyección de mundo. La función política y estética de la literatura para el derecho	Comprender los textos literarios como representaciones de artísticas que especulan, razonan, discuten, alegorizan, se anticipan a la realidad.	Clases expositivas. Lecturas dirigidas sobre tópicos específicos. Discusión.	Prueba de conocimientos. Disertación. Ensayo.	6 – 4	10
4.2 La representación política de los subalternos: Darle la voz	Conocer y analizar aquellos ejemplos	Clases expositivas. Lecturas dirigidas	Prueba de conocimientos.	6 – 4	10

al que no la tiene (el desaparecido o el victimario).	literarios que pueden ser leídos como intentos de representación -tanto política como estética- de las voces silenciadas o marginalizadas por cualquier forma de hegemonía (política, discursiva, etc.).	sobre tópicos específicos. Discusión.	Disertación. Ensayo.		
---	--	--	-------------------------	--	--

Requisitos de aprobación

La evaluación de la asignatura comprende un conjunto de evaluaciones parciales que forman la nota de presentación a examen, la que pondera un 60% de la nota final, y el examen final, que pondera un 60%.

Las evaluaciones parciales consistirán en:

Disertación: 20%. Exposición oral (15-20 min) con material de apoyo escrito y visual, de algunos de los temas, obras o conceptos revisados en clases. Los estudiantes deberán disertar en parejas.

Prueba desarrollo: 30%.

Ensayo: 50%.

Recursos de aprendizaje

Bibliografía

Obligatoria

Cercas, Javier. *El impostor*. Random House: Santiago, 2015.

Genette, Gérard. *Figuras III*. Lumen: Barcelona, 1986.

Ginzburg, Natalia. *Serena Cruz o la verdadera justicia*. Traducción de Mario Grande y Mercedes Fernández Cuesta. Acantilado:

Barcelona, 2010.

Holzapfel, Cristóbal. **Argumentación y proyección de mundo**. Editorial Universitaria: Santiago, 2015.

Kafka, Franz. **El proceso**. Alianza: Madrid, 2000.

Lee, Harper. **Matar un ruiseñor**. Bruguera: Barcelona, 1981.

Prado, Pedro. **Un juez rural**. Editorial Universitaria: Santiago, 1996.

Vidal, Bruno. **Arte Marcial**. Ediciones Carlos Porter: Santiago, 1990.

----- **Libro de guardia**. Ediciones Alone: Santiago, 2004.

Zamora, Alejandro. **Facsimil**. Hueders: Santiago, 2014.

Complementaria:

Brooks, Peter y Gewirtz, Paul. **Law's stories. Narrative and Rethoric in the Law**. Yale University Press: Michigan, 1996.

Nussbaum, Martha. **Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública**. Andrés Bello: Santiago, 1997.

Ost, Francois. **El reflejo del derecho en la literatura**. En: DOXA. Cuadernos de filosofía del derecho. 29 (2006). ISSN: 0214-8676. pp. 333-348.

Spivak, Gayatri. **¿Puede hablar el subalterno?**. En: "Revista Colombiana de Antropología". Volumen 39, enero-diciembre 2003, pp. 297-364.

Otros recursos: