Conferencia Internacional

EL LUGAR DEL ARCHIVO DE LAS VIOLENCIAS DE ESTADO: REORGANIZACIONES DEL PODER BAJO EL NEOLIBERALISMO



1,2,3,8,9 y 10

SEPTIEMBRE 2021

SANTIAGO
VALDIVIA
BUENOS AIRES
VALENCIA

Tecnologías Políticas de la Memoria

MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS
PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN

Organizaciones patrocinantes



Ausencia y memoria.
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
Santiago, Chile.

El Proyecto Anillos de investigación “Tecnologías Políticas de la memoria: usos y apropiaciones contemporáneas de artefactos de registro de la violencia política”, de la Universidad Alberto Hurtado, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Universidad Austral de Chile (PIA-SOC 180005); el Proyecto "Más allá del paradigma de la víctima: genealogía de dispositivos de performación del sujeto del terrorismo de estado" (Fondecyt Regular 1190834); junto con Memoria Abierta (Argentina), el grupo "Representaciones contemporáneas de perpetración de crímenes de masas" (España), y el Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (Chile), invitan a II Conferencia Internacional titulada “El Lugar del Archivo de las Violencias de Estado: reorganizaciones del poder bajo el neoliberalismo”.

Transmisiones por las redes sociales de Derecho UACh (Universidad Austral de Chile)

Para más información y actualizaciones de la conferencia visitar el sitio web: https://memoriayderechoshumanosuah.org/ o escribir a tecnologiaspoliticasuah@gmail.com

II CONFERENCIA INTERNACIONAL: EL LUGAR DEL ARCHIVO DE LAS VIOLENCIAS DE ESTADO. REORGANIZACIONES DEL PODER BAJO EL NEOLIBERALISMO

Desde 2016 hemos venido proponiendo un acercamiento interdisciplinar al estudio de la documentación de las violencias de Estado para examinar las formas en que las sociedades contemporáneas enfrentan episodios severos de violaciones a los derechos humanos. La I Conferencia Internacional, realizada entre el 15 y el 17 enero 2018, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago, abordó la pregunta por los usos y efectos de los registros de graves violaciones a los derechos humanos, mediante más de 30 ponencias, conferencias y exposiciones visuales https://memoriayderechoshumanosuah.org/convocatoria/. Algunos de los temas tratados en aquel encuentro fueron: las gramáticas de enunciación de la violencia política; las tecnologías de registro escrituradas y audio-visuales y sus apropiaciones por los mecanismos de la justicia transicional; el registro y la constitución de la victimidad; los registros y las verdades oficiales, judiciales e históricas; el registro y la mediación memorial.

Con el objetivo de seguir proponiendo reflexiones críticas, ampliando y compartiendo las experiencias en torno a la violencia política y la documentalidad, organizamos la II Conferencia Internacional "El lugar del archivo de las violencias de Estado: reorganizaciones del poder bajo el neoliberalismo". El encuentro propone analizar y evaluar críticamente diferentes experiencias públicas, privadas, comunitarias e internacionales de generación y uso de archivos sobre episodios contemporáneos de violencia política masiva perpetrados por los Estados para pensar el lugar que la sociedad contemporánea le otorga a este tipo de artefactos documentales. La conferencia abordará casos de sociedades afectadas por experiencias de guerra, conflictos armados, represión estatal, genocidios, masacres y migración forzada, involucrando severas violaciones de los derechos de seres humanos, a manos de los Estados.

Reconociendo la diversidad de nociones de archivo, proponemos comprenderlo como un acervo multiforme, es decir, compuesto por materialidades de distinto orden, desde textos a imágenes, a cuerpos y muros. Un acervo abierto, incompleto, usualmente situado y, por lo mismo, fragmentario, que ha servido para enunciar y denunciar las violaciones cometidas por los Estados; esclarecer la verdad, y demandar justicia, reparación, y memoria; recoger los imaginarios sociales en torno a la violencia, elaborar el trauma social y regenerar el tejido comunitario. Ejemplos son los archivos creados a través de los distintos mecanismos de la justicia transicional, archivos de organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, de organizaciones de sobrevivientes y familiares de víctimas, de sitios y museos de memoria, de sindicatos, gremios, organizaciones territoriales y profesionales, del sistema de las artes, entre otros. En cada caso, el registro de las violencias de Estado ha cumplido con diversos propósitos en diferentes situaciones socio-históricas: para asistir a los afectados y denunciar la violencia estatal a medida que se desarrolla, como en el caso de

II CONFERENCIA INTERNACIONAL: EL LUGAR DEL ARCHIVO DE LAS VIOLENCIAS DE ESTADO. REORGANIZACIONES DEL PODER BAJO EL NEOLIBERALISMO

las organizaciones chilenas de derechos humanos durante la dictadura militar de los 70s y 80s y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y otros organismos durante la dictadura argentina en el mismo período; en las secuelas de la violencia como parte de procesos de reconocimiento, reparación, restitución de derechos, transición política y pacificación, como en las más de 20 Comisiones de Verdad sostenidas en el mundo o en las políticas públicas que abordaron estos reclamos; o siglos más tarde como una respuesta a los crímenes históricos infligidos por el colonialismo a la población indígena, como sucede con el informe de 2015 de la Comisión canadiense para la Verdad y la Reconciliación.

Los usos que se le atribuyen socialmente a estos archivos (históricos, identitarios, reparadores, jurídicos, reveladores de pruebas y verdades) los han transformado en dispositivos de saber y de poder, configurando un sistema de relaciones que transita de lo documental a lo social.

Reconociendo estas emergencias y usos plurales, proponemos abordar el archivo no solo en su dimensión conservadora, como el lugar físico o el domicilio donde almacenamos documentación. Nos motiva más bien pensar el archivo en su dimensión transformadora y resistente. El archivo como reacción a la destitución y la destrucción; como voz que se alza con pretensión de verdad. El archivo como un espacio activo y reactualizable, como poder instituyente y como potencia.

El archivo también en tanto proceso y mecanismo representacional, es decir, como sistema de estructuración de enunciados, producto de relaciones de poder y encarnación de cierto orden discursivo. El archivo como práctica idiosincrática de inscripción que dispone modos de aparición de las violencias de Estado. El archivo como instrumento político y simbólico al servicio de la intervención sobre el presente y la anticipación del futuro. El archivo como socialidad en tanto propuesta y evidencia de una relación ética con un(a) otro(a) victimizado o represaliado. En suma, el archivo como un lugar de disputas y transformaciones sociales sobre las formas de ver, y las manera de conocer; como sistema de símbolos y como ejercicio de poder que, ante la violencia política estatal, emerge como respuesta a los intentos de control e inmovilización social que promueven los modos de vida neoliberales.

El archivo suele estar atravesado por la pregunta por el tiempo: qué capacidad tiene de vehiculizar el pasado a la luz del presente para imaginar futuros. En vez de la temporalidad, proponemos dedicar esta conferencia a la pregunta igualmente fundamental por el lugar que nuestras sociedades contemporáneas destinan para los archivos de las violencias de Estado. Comprender ese lugar implica, creemos, considerar asuntos filosóficos, antropológicos, sociales, culturales, éticos y también políticos. Implica pensar los archivos de manera situada, atendiendo a la reorganización propia de los poderes que las actuales prácticas neoliberales exigen. Desde este eje

II CONFERENCIA INTERNACIONAL: EL LUGAR DEL ARCHIVO DE LAS VIOLENCIAS DE ESTADO. REORGANIZACIONES DEL PODER BAJO EL NEOLIBERALISMO

de interrogación, quisiéramos que la actividad nos permita ensayar respuestas a preguntas como:

¿Cuál es el lugar que la sociedad contemporánea reserva para los archivos que atestiguan sus atrocidades (ideológicas, de género, raciales, étnicas, eugenésicas, etc.)? ¿Qué referencias identifican a ese lugar? ¿Qué tipo de experiencia social y existencial surge desde ese lugar? ¿Para quiénes? ¿Con qué efectos?

¿Qué capacidades para reconstruir y reactualizar los mundos dañados por la violencia pueden ser activadas desde esos lugares? ¿Qué vitalidad tienen?

¿Qué pertenencias e identificaciones generan los lugares en que se encuentran los archivos de las violencias de Estado? ¿Qué ordenamientos producen esos lugares?

¿Qué significa el resguardo de estos lugares? ¿Qué regímenes ético-político los sostienen?

¿Qué filiaciones se resguardan con los archivos? ¿Qué desfiliaciones y refiliaciones posibilitan?

¿Qué usos y apropiaciones (no)pueden realizarse a partir de estos archivos dado el lugar en que se encuentran?

¿De qué modos los usos y apropiaciones sociales, políticos y culturales de estos archivos, actualizan el lugar en que habitan?

¿Qué lugar simbólico otorgan a los documentos de archivo las representaciones culturales de la violencia política? ¿Cómo los resignifican y transforman?

¿Cuál es el lugar social y existencial del subregistro, lo indocumentado, el olvido, lo borrado, los silencios y los silenciamientos?

¿Cuál es el lugar social de las resistencias y las luchas en los registros de las violencias?

¿Qué pedagogías pueden surgir de los lugares que hemos reservado para los archivos de las violencias?

¿Cuál es la cartografía de violencias que emana de estos lugares?

¿Qué otros lugares reales o imaginados les corresponde ocupar a estos archivos? ¿Qué nos dicen esos lugares potenciales de la sociedad? ¿De su ética, de su socialidad, de su futuro?

¿Cuál es la relación entre el lugar de la memoria y el lugar de los archivos de la violencia política? ¿Cual es el lugar de la memoria en los archivos de la violencia política?

¿Cómo trazar conexiones con otros lugares más allá de los archivos de las violencias de Estado? ¿Qué lugares son esos y qué propósitos inspirarían a estas cartografías trans?

II CONFERENCIA INTERNACIONAL: EL LUGAR DEL ARCHIVO DE LAS VIOLENCIAS DE ESTADO. REORGANIZACIONES DEL PODER BAJO EL NEOLIBERALISMO

¿Cómo son las redes conceptuales, territoriales y afectivas en que se insertan los archivos?, ¿Qué filiaciones y cartografías aparecen a través de esa red de lugares donde inscribimos y enfrentamos las violencias?

La pregunta por el lugar del archivo es entonces un asunto de pertenencia y pertinencia que toca su estatuto ciudadano, público, común; su capacidad de generar, convocar y vincular. Su capacidad también de circular, y ser resignificado en el espacio social en tanto un disponible inserto en la vida urbana y en los mundos cotidianos. El archivo en su circulación, permitiendo la ampliación, creación, resignificación y exploración de una memoria que es siempre heterogénea, múltiple, abierta, y situada.

Esta conferencia busca convocar al diálogo y la colaboración entre la comunidad académica, los activistas y defensores de los derechos humanos, los responsables políticos y organizaciones de la sociedad civil concernidas por situar los archivos de la violencia de Estado en el lugar que las sociedades requieren para enfrentar estos hechos y transitar hacia la consolidación democrática y el respeto irrestricto de los derechos de todos los seres.

MODALIDAD

La conferencia será virtual y organizada en 14 mesas temáticas. Se espera que cada presentación tenga una duración máxima de 20 minutos. Las exposiciones serán en castellano o en inglés.

Programa

01 DE SEPTIEMBRE

09:00 INAUGURACIÓN

09:15 CONFERENCIAS INAUGURALES:

***"Violencias público-privadas y resistencias en el neoliberalismo global"*, Dra. Pilar Calveiro.**

Pilar Calveiro es Doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es académica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México desde el año 2001 y de la Academia Mexicana de Ciencias desde 2018.

Sus temas de investigación giran en torno a la violencia política, historia reciente, memoria y resistencias. Entre sus publicaciones destacan los libros *"Poder y desaparición"* (1998), *"Redes familiares de sumisión y resistencia"* (2003), *"Familia y poder"* (2006), *"Política y/o violencia"* (2006) y *"Violencias de Estado: La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global" (2012).*

***"The question of the Archive of State Violence"*, Professor Vikki Bell.**

Vikki Bell es Doctora en Sociología por la Universidad de Edimburgo. Se desempeña actualmente como Académica del Departamento de Sociología de Goldsmiths College, Universidad de Londres, Reino Unido. Ha sido profesora visitante en Berkeley, la Universidad de California, la Universidad de Yale, y la Universidad de Buenos Aires, entre otras.

Sus líneas de investigación son la justicia transicional, especialmente en relación con procesos culturales y artísticos, especialmente en Irlanda del Norte, Argentina y Chile; Teoría social y cultural contemporánea, Teoría feminista y Políticas de la Diferencia, y el concepto de Performatividad y sus críticas. Entre sus publicaciones destacan *"The Art of Post-Dictatorship: Ethics & Aesthetics in Transitional Argentina"* (2014), *"Entwined Tellings and the Fragility of the Unique: Relating Narratives of Detention and Survival in Pinochet's Chile'"* (2018) y *"Between Documentality and Imagination: Five Theses on Curating the Violent Past"* (2018).

Programa

16.00 MESA 1_ CARTOGRAFÍAS Y RUINAS (MODERA: LAURA LATTANZI, UAH, CHILE).

Cartografías del Despojo: Arquitectura y Archivos de la violencia del Estado. Santiago de Chile 1973-1981.
Viviana Bravo Botta (Chile).

Archivo Núcleo Cerrillos: documentos sociales, política y territorio.
Luciana Pastor Martínez, Diego Vallejos Oberg (Chile).

La memoria impedida en República 550. Archivo, testimonio y ruinas de la violencia política.
Javiera Bustamante (Chile).

Archivo, fotografía y sitios de memoria. Sobre las imágenes realizadas por sobrevivientes del ex CCD "Atila"- Mansión Seré.
Gabriel Margiotta (Argentina).

02 DE SEPTIEMBRE

9.00 MESA 2_ (DES)FILIACIONES, GENERACIONES Y RESTITUCIÓN (MODERA: WALTER ROBLERO, MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, CHILE).

La tercera generación ante el video-archivo testimonial: transgeneracionalidad del trauma histórico, subjetivación política y trabajo de posmemoria.
José Cabrera Sánchez (Chile).

Desfiliación y refiliación a través del archivo. El caso de Historias desobedientes.
Verónica Estay, Analía Kalinec (Argentina, Chile).

Un archivo de la desobediencia.
Mariela Peller (Argentina).

11.00 MESA 3_ ESCENAS TESTIMONIALES, AFECTOS Y SUBJETIVIDADES MILITANTES (MODERA: ANTONIA TORRES, UACH, CHILE).

Construyendo la "verdad" más allá de la identificación.
Érika Liliana López López, May-ek Querales, Isabel Beltrán Gil (México, España).

Programa

Material bruto: los archivos audiovisuales del Juicio a las Juntas, el Juicio por la Verdad de La Plata y el Archivo Oral de Memoria Abierta.
Claudia Andrea Bacci (Argentina).

El sujeto sigue ahí. Los relatos de las declaraciones judiciales como indicios de los militantes de organizaciones político-militares de México en los años setenta.
Aleida García Aguirre (México).

15.00 MESA 4 _ PEDAGOGÍA Y MEMORIA (MODERA: MARCELA RUIZ, UAH, CHILE).

Aproximaciones desde la investigación a los procesos de enseñanza aprendizaje sobre pasados en conflicto: una mirada hacia la dictadura civil militar chilena y la educación en derechos humanos.
Sandra Piñeiro (Chile).

Contar para elaborar: sobre la experiencia de escritura de cartas de niñes chilenes durante el estallido social 180.
Evelyn Palma Flores, Ma. José Reyes, Natalia Albornoz (Chile).

La escritura de la historia reciente: tensiones de la escritura testimonial en el ámbito universitario.
Malena Velarde, Marisol Fernández Rodríguez (Argentina).

03 DE SEPTIEMBRE

9.00 MESA 5_ CINE DOCUMENTAL Y MEMORIAS (MODERA: JAUME PERIS BLANES, REPERCRI, ESPAÑA).

Retratos de víctimas: las intervenciones sobre el archivo en la producción estética de Paz Encina.
Mariano Veliz (Argentina).

Desaparición de los cuerpos, borramientos de la imagen.
Mariana Martínez Bonilla (México).

Archivo inestable. Afecto y performatividad en los documentales El silencio es un cuerpo que cae (2017) y Adiós a la memoria (2020).
Iván Pablo Pinto Veas (Chile).

11.00 MESA 6_ ARCHIVOS PERSONALES, DENUNCIA Y REPARACIÓN (MODERA: MARIA LUISA ORTIZ, MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, CHILE).

El archivo paralelo o la batalla entre la documentación oficial y la personal en el marco de la Ley de indemnización a expresos y represaliados políticos del franquismo.
Verónica Sierra Blas (España).

Programa

El archivo de la Operación Cirirí.
Marta Lucía Giraldo (Colombia).

Registros de las estrategias de denuncia de las desapariciones en Argentina en el archivo del Comité de defensa de los derechos humanos en el Cono Sur (CLAMOR) [1978-1983] .
Marcos Tolentino (Brasil).

15.00 MESA 7_ ARCHIVOS EN PROCESO, TEJIDOS TESTIMONIALES (MODERA: ORIANA BERNASCONI, UAH, CHILE).

Archivo Digital de Textiles Testimoniales del Conflicto Armado en Colombia.
Isabel Cristina González Arango, Tania Pérez-Bustos, Laura Cortés-Rico (Colombia).

Archivo en construcción: las cartas clandestinas de la Unidad Penitenciaria 1 (Córdoba, Argentina, 1976-1979).
Fernando Reati, Paula Simón (Argentina).

Errancia y archivo en Desiderio Arenas: tramas de la articulación artística en el exilio.
Pía Gutiérrez Díaz (Chile).

08 DE SEPTIEMBRE

9.00 MESA 8_ DESCLASIFICACIONES, CENSURA Y ACTIVISMOS ARCHIVÍSTICOS (MODERA: CELINA FLORES, MEMORIA ABIERTA, ARGENTINA).

Archiveros del terror: funciones, prácticas archivísticas y custodia del Archivo y Kárdex de la DINA y la CNI, 1974 -2005.
Claudio Moisés Ogass Bilbao (Chile).

Tensiones en la producción de verdad oficial sobre el pasado reciente: Los efectos del levantamiento del secreto de 50 años de los archivos de la Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura de Chile.
Daniela Mansilla Santelices (Chile).

20 años de la desclasificación y gestión del fondo DIPPBA.
Julieta Sahade (Argentina).

Represión de los libros. El Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares y la censura editorial bajo el franquismo.
Fernando Larraz, Cristina Suárez Toledano (España).

Programa

11.00 MESA 9_ REGISTROS, EMBARGOS Y DESTRUCCIÓN DE EVIDENCIAS (MODERA: DANIELA ACCATINO, UAH, CHILE).

La construcción del Registro Único de Víctimas en el Perú: un espacio de colaboración y tensiones entre el Estado y las organizaciones de víctimas.
Jairo Aníbal Rivas Belloso (Perú).

El secreto de los archivos de la tortura: La lucha por verdad, justicia y memoria en Chile.
Francisco Félix Bustos Bustos (Chile).

Silenciamientos y discrecionalidad en las muertes por intervención de la policía y las Fuerzas Armadas en México.
Carolina Jasso González (México).

09 DE SEPTIEMBRE

9.00 MESA 10_ ACTIVISMOS Y REGISTROS FEMINISTAS (MODERA: ALEJANDRA OBERTI, MEMORIA ABIERTA, ARGENTINA).

Nuestra urgencia por vencer. Despliegue de una mirada y una memoria militante.
Cynthia Shuffer (Chile).

Memorias pendulares: arte, mujeres y política en Chile.
Paulina E. Varas (Chile).

"Si una mujer avanza, ningún hombre retrocede": memorias de las mujeres en los movimientos territoriales de la década del 90 en Argentina. Testimonios y archivos en una colección de Memoria Abierta.
Maisa Bascuas, Victoria Daona, Nancy Lucero (Argentina).

11.00 MESA 10.B_ ACTIVISMOS Y REGISTROS FEMINISTAS, VIOLENCIA POLÍTICA-SEXUAL (MODERA: ORIANA BERNASCONI, UAH, CHILE).

Colección Documental Mujeres Casa Memoria José Domingo Cañas: Archivos, escenas críticas y género.
Patricia Artés Ibáñez (Chile).

Programa

Feminismo y memoria de la tortura política sexual durante la dictadura de Pinochet.
Bernardita Llanos (Chile-Estados Unidos).

15.00 MESA 11_ PRECARIEDADES, RESISTENCIAS Y ACTIVACIONES (MODERA: MANUELA BADILLA, UV, CHILE)

Construyendo las trazas marítimas de las violencias de Estado: muerte y desaparición de migrantes en el Mediterráneo.
Paola Diaz (Chile-Francia).

Prisons and Precarious Temples: Agonistic Archival Transpositions.
Benedict Salazar Olgado (Filipinas).

El Archivo Oral de Villa Grimaldi y la incorporación de testimonios de víctimas de violaciones a los derechos humanos cometidas durante el "estallido social". Desafíos conceptuales, transformaciones tecnológicas y ajustes metodológicos.
Omar Luis Sagredo Mazuela (Chile).

Programa

10 DE SEPTIEMBRE

9.00 MESA 12_ DICTADURAS, VISUALIDAD Y EXHIBICIÓN (MODERADORA: LAURA LATTANZI, UAH, CHILE).

Para una arqueología de la violencia. Usos del archivo y televisión argentina.
Natalia Taccetta (Argentina).

El archivo en escena. Pensar y representar la violencia en el espacio a través de la exposición como dispositivo.
Carlos Salamanca Villamizar, Pamela Colombo (Argentina, Canadá).

The role of art in building a transnational memory of Operation Condor.
Caterina Preda (Rumania).

11.00 MESA 13_ ARCHIVO LOCAL, TERRITORIO E HISTORICIDAD (MODERA: ELIZABETH LIRA, UAH, CHILE).

Los accesos y usos de los fondos documentales del Archivo Provincial de la Memoria de Santa Fe, Argentina.
Luciano P. J. Alonso, Laura Schenquer, Natalia Vega (Argentina).

(Des)encuentros sobre la memoria y lo ético-político en el Archivo Memorial Paine. Revisiones desde el trauma, el silencio y lo comunitario.
Mauricio Alejandro Ibarra Medina (Chile).

Usos y apropiaciones del archivo y la documentación sobre violaciones de derechos humanos en la propuesta de una pedagogía de la memoria del ex-centro de detención y tortura Providencia.
Jorge Cifuentes Castillo, Fernanda Villagran Gajardo (Chile).

Testimoniar y documentar: formas de documentación y sistematización de la desaparición forzada en México y Colombia.
Fernanda Espinosa Moreno (Colombia).

15.00 - 16.00 SÍNTESIS DE LA CONFERENCIA A CARGO DEL COMITÉ ACADÉMICO.